

# INDICE

PREMESSA .....	2
UNICO ARTISTA – 1 CD – PIU’ TRACCE .....	2
UNICO ARTISTA – 1 CD – UNA TRACCIA .....	4
UNICO ARTISTA – 1 CD – PIU’ TRACCE (articolate in movimenti) .....	4
UNICO ARTISTA – PIU’ CD (titoli significativi) – PIU’ TRACCE .....	7
UNICO ARTISTA – PIU’ CD (titoli non significativi) – PIU’ TRACCE (articolate in movimenti).....	7
UNICO ARTISTA – 2 CD (titoli non significativi) – PIU’ TRACCE .....	7
PIU’ ARTISTI – 1 CD – PIU’ TRACCE .....	10
PIU’ ARTISTI – 1 CD – PIU’ TRACCE (articolate in movimenti) .....	11
PIU’ ARTISTI – PIU’ CD (titoli significativi) – PIU’ TRACCE .....	13
PIU’ ARTISTI – PIU’ CD (titoli non significativi) – PIU’ TRACCE .....	14

## PREMESSA:

nell'ambito della creazione dei metadati per risorse audio, si riportano alcune indicazioni circa la produzione del file xml, la compilazione della sezione STRU, relativa alle sole tracce audio, e il popolamento del tag nomenclature della sezione AUDIO del record MAG.

Quanto di seguito indicato si basa sul fatto che le informazioni necessarie per compilare i tag siano catturate dall'Unimarc.

Nei casi in cui le informazioni non siano reperibili da Unimarc (ad es. i movimenti nelle opere classiche) o siano rintracciabili attraverso procedure diverse e più agevoli per la ditta, indichiamo comunque quale dovrà essere il risultato finale, essendo a conoscenza che tali valori possono essere catturati tramite l'interrogazione di altri db in possesso delle istituzioni partecipati al progetto di digitalizzazione.

Nel presente documento, per 7xx si intendono i campi Unimarc 700, 701, 710, 711 e 702 con valore di \$4 uguale a 230, per alcuni casi specifici.

Per fattispecie non presenti in questo documento ma che possono presentare caratteristiche comuni a più di una fattispecie tra queste in oggetto, si raccomanda di combinare le soluzioni proposte e di inviarle all'ICCU per una verifica.

## In linea generale, generare un xml per ogni risorsa che possiede un numero d'inventario

### UNICO ARTISTA – 1 CD – PIU' TRACCE [\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
886974080121	Allevi, Giovanni	Evolution CD	MIL0855658
4029758879221	Battaglia, Daniele	Tutto il mare che vorrei	MIL0855660

### In casi come questo, generare un file xml per ciascun cd.

**Sez. STRU:** non deve essere nidificata.

Generare un tag stru per ogni traccia, compilando il tag nomenclature di ciascuna di esse con la porzione di testo del campo Unimarc 327 che riguarda il singolo brano (riportare il numero e il titolo della traccia). Tale stringa deve essere seguita da valori utilizzati per compilare il tag creator: campi 7xx\$a e 7xx\$b. Questi valori devono essere posti tra parentesi tonde.

In presenza di più tag creator, separare con spaziopuntoevirgolaspazio i valori all'interno delle parentesi. Es. Sounds of silence (Simon, Paul ; Garfunkel, Art)

Es. da MIL0855658 (tag creator costruito con i campi Unimarc 700\$a e 700\$b)

```
-----
<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. Foglie di Beslan (Allevi, Giovanni)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="1"/>
  </element>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>2. Whisper (Allevi, Giovanni)</nomenclature>
  <element>
```

```

                <resource>audio</resource>
                <start sequence_number="2"/>
                <stop sequence_number="2"/>
            </element>
        </stru>
        <stru>
            <sequence_number>3</sequence_number>
            <nomenclature>3. Keep moving (Allevi, Giovanni)</nomenclature>
            <element>
                <resource>audio</resource>
                <start sequence_number="3"/>
                <stop sequence_number="3"/>
            </element>
        </stru>
    -----

```

Dato che in casi come quello esposto il valore dell'autore/interprete/compositore è lo stesso per ogni voce della STRU/traccia, tale dato può essere omesso dalla stringa del tag nomenclature.

```

    ----
    <nomenclature>1. Foglie di Beslan</nomenclature>
    ----
    <nomenclature>2. Whisper </nomenclature>
    ----

```

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU.

Es. MIL0855658

```

    ----
    <audio>
        <sequence_number>1</sequence_number>
        <nomenclature>1. Foglie di Beslan (Allevi, Giovanni)</nomenclature>
    -----
    </audio>
    <audio>
        <sequence_number>2</sequence_number>
        <nomenclature>2. Whisper (Allevi, Giovanni)</nomenclature>
    -----
    </audio>
    <audio>
        <sequence_number>3</sequence_number>
        <nomenclature>3. Keep moving (Allevi, Giovanni)</nomenclature>
    -----
    </audio>
    ----

```

Dato che in casi come quello esposto il valore dell'autore/interprete/compositore è lo stesso per ogni traccia audio, tale dato può essere omesso dalla stringa del tag nomenclature.

```

    ----
    <nomenclature>1. Foglie di Beslan</nomenclature>
    ----
    <nomenclature>2. Whisper </nomenclature>
    ----

```

**UNICO ARTISTA – 1 CD – UNA TRACCIA** [\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
886973317525	Aram Quartet	Chi (Who)	LO11318100

**In casi come questo, generare un file xml per ciascun cd.**

**Sez. STRU:** non generare la sezione

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** compilare la stringa concatenando i valori utilizzati per generare i tag title (campo Unimarc 200) e creator (campi Unimarc 7xx\$a e 7xx\$b).

Usare la seguente sintassi: valori del tag title (valori del tag creator)

In presenza di più tag creator, separare con spaziopuntovirgolaspazio i valori all'interno delle parentesi. Es. Sounds of silence (Simon, Paul ; Garfunkel, Art)

Es. da LO11318100

<nomenclature>Chi (Who) (Aram Quartet)</nomenclature>

In casi come quello esposto il valore dell'autore/interprete/compositore può essere omissso dalla stringa del tag nomenclature.

```

----
<nomenclature>1. Foglie di Beslan</nomenclature>
----
<nomenclature>2. Whisper </nomenclature>
----

```

**UNICO ARTISTA – 1 CD – PIU' TRACCE (articolate in movimenti)** [\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
028947593553	Bach, Johann Sebastian	Harpsichord concertos	PUV1324292

**In casi come questo, generare un file xml per ciascun cd.**

**Sez. STRU:** deve essere nidificata.

Generare un tag stru superiore per ogni occorrenza di campo 500 e un tag stru inferiore per ogni movimento. Per compilare il tag nomenclature relativo a ciascun campo 500, utilizzare i valori di 500\$a e 500\$9 ad esso legati.

Usare la seguente sintassi: valori del 500\$a (valori del 500\$9)

Per compilare il tag nomenclature relativo a ciascun movimento utilizzare, il valore presente nel db in vostro possesso

L'ordine di descrizione delle parti, identificato dalla sequenzialità del sequence\_number, deve seguire l'ordine di esecuzione delle tracce presente nel cd

Nella mappatura dei valori del \$9, non catturare i valori che vanno dal carattere < in poi

Es. da PUV1324292

```

<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>

```

<nomenclature>Concerti. Cembalo e Orchestra. BWV 1053. Mi maggiore (Bach, Johann Sebastian)</nomenclature>

<element>  
    <resource>audio</resource>  
    <start sequence\_number="1"/>  
    <stop sequence\_number="3"/>  
</element>  
<stru>  
    <sequence\_number>1</sequence\_number>  
    <nomenclature>Allegro</nomenclature>  
    <element>  
        <resource>audio</resource>  
        <start sequence\_number="1"/>  
        <stop sequence\_number="1"/>  
    </element>  
</stru>

<stru>  
    <sequence\_number>2</sequence\_number>  
    <nomenclature>Siciliano</nomenclature>  
    <element>  
        <resource>audio</resource>  
        <start sequence\_number="2"/>  
        <stop sequence\_number="2"/>  
    </element>  
</stru>

<stru>  
    <sequence\_number>3</sequence\_number>  
    <nomenclature>Allegro</nomenclature>  
    <element>  
        <resource>audio</resource>  
        <start sequence\_number="3"/>  
        <stop sequence\_number="3"/>  
    </element>  
</stru>

</stru>

<stru>

<sequence\_number>2</sequence\_number>  
<nomenclature>Concerti. Cembalo e Orchestra. BWV 1055. la maggiore (Bach, Johann Sebastian)</nomenclature>

<element>  
    <resource>audio</resource>  
    <start sequence\_number="4"/>  
    <stop sequence\_number="6"/>  
</element>

<stru>  
    <sequence\_number>1</sequence\_number>  
    <nomenclature>Allegro</nomenclature>  
    <element>  
        <resource>audio</resource>  
        <start sequence\_number="4"/>  
        <stop sequence\_number="4"/>  
    </element>  
</stru>

<stru>  
    <sequence\_number>2</sequence\_number>  
    <nomenclature>Larghetto</nomenclature>

```

        <element>
            <resource>audio</resource>
            <start sequence_number="5"/>
            <stop sequence_number="5"/>
        </element>
    </stru>
    <stru>
        <sequence_number>3</sequence_number>
        <nomenclature>Allegro</nomenclature>
        <element>
            <resource>audio</resource>
            <start sequence_number="6"/>
            <stop sequence_number="6"/>
        </element>
    </stru>
</stru>
-----
-----

```

Dato che in casi come quello esposto il valore dell'autore/interprete/compositore è lo stesso per ogni voce della STRU/traccia, tale dato può essere omesso dalla stringa del tag nomenclature.

```

-----
<nomenclature>Concerti. Cembalo e Orchestra. BWV 1053. Mi maggiore</nomenclature>
-----
<nomenclature>Concerti. Cembalo e Orchestra. BWV 1055. la maggiore</nomenclature>
-----

```

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU relativa al singolo movimento.

L'ordine di descrizione dei file audio, identificato dalla sequenzialità del sequence\_number, deve seguire l'ordine di esecuzione delle tracce presente nel cd

```

<audio>
    <sequence_number>1</sequence_number>
    <nomenclature>Allegro</nomenclature>
    -----
</audio>
<audio>
    <sequence_number>2</sequence_number>
    <nomenclature>Siciliano</nomenclature>
    -----
</audio>
<audio>
    <sequence_number>3</sequence_number>
    <nomenclature>Allegro</nomenclature>
    -----
</audio>
-----
-----

```

**UNICO ARTISTA – PIU’ CD (titoli significativi) – PIU’ TRACCE** [\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
<b>COFANETTO</b>	<b>Ferro, Tiziano</b>	<b>The album collection</b>	LO11506722
MST0000000008	Ferro, Tiziano	111 Centoundici	LO11506724
MST0000000009	Ferro, Tiziano	Rosso relativo	LO11506723
MST0000000010	Ferro, Tiziano	Nessuno è solo	LO11506726
MST0000000011	Ferro, Tiziano	Alla mia età	LO11506727

**In casi come questo, creare un xml per ciascun titolo inferiore inventariato. Non si dovrà generare il mag per il cofanetto, elemento contenitore (LO11506722).**

Il legame con l’unità sarà espresso dal tag <dc:relation>'fa parte di:' che riporterà il titolo del cofanetto, valore catturato dal campo 46x Unimarc

**Sez. STRU:** per ogni bid, generare una stru nelle modalità indicate per la fattispecie UNICO ARTISTA – 1 CD – PIU’ TRACCE, esposta in questo documento

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** per ogni bid, generare un tag nomenclature della sezione AUDIO nelle modalità indicate per la fattispecie UNICO ARTISTA – 1 CD – PIU’ TRACCE, esposta in questo documento

**UNICO ARTISTA – PIU’ CD (titoli non significativi) – PIU’ TRACCE (articolate in movimenti) (Indice)**

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
792938004020	Donizetti, Gaetano	Parisina	LO11367504

**In casi come questo, generare un unico xml associato al bid contenitore inventariato. I singoli cd non hanno inventario.**

**Sez. STRU:** deve essere nidificata.

Generare un tag stru per ogni cd e per ogni movimento.

Compilare il tag nomenclature di ciascun cd utilizzando la sintassi CD 1, CD 2, etc.; compilare quello di ciascun movimento utilizzando i valori presente nel db in vostro possesso.

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU relativa al singolo movimento.

L’ordine di descrizione dei file audio, identificato dalla sequenzialità del sequence\_number, deve seguire l’ordine di esecuzione delle tracce presente nel cd

**UNICO ARTISTA – 2 CD (titoli non significativi) – PIU’ TRACCE** [\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
4029758978627	Gaber, Giorgio	Il meglio di Giorgio Gaber	UBO3832470

**In casi come questo, generare un unico xml associato al bid contenitore inventariato. I singoli cd non hanno inventario.**

**Sez. STRU:** deve essere nidificata.

Generare un tag stru per ogni cd e per ogni traccia. Compilare il tag nomenclature di ciascun cd utilizzando la sintassi CD 1, CD 2, etc.; compilare quello di ciascuna traccia, catturando la porzione di testo del campo 327 che riguarda il singolo (riportare il numero e il titolo della traccia). Tale stringa deve essere seguita da valori utilizzati per compilare il tag creator: campi 7xx\$a e 7xx\$b. Questi valori devono essere posti tra parentesi tonde.

In presenza di più tag creator, separare, all'interno delle parentesi i valori con spaziopuntoevirgolaspazio. Es. Sounds of silence (Simon, Paul ; Garfunkel, Art)

Es. da UBO3832470

-----

```

<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>CD 1</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="13"/>
  </element>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. Com'è bella la città (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="1"/>
  </element>
</stru>
...
...
<stru>
  <sequence_number>13</sequence_number>
  <nomenclature>13. Porta Romana (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="13"/>
    <stop sequence_number="13"/>
  </element>
</stru>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>CD 2</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="14"/>
    <stop sequence_number="26"/>
  </element>
<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. E allora dai (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="14"/>
    <stop sequence_number="14"/>
  </element>
</stru>
...

```



```

...
<stru>
  <sequence_number>13</sequence_number>
  <nomenclature>13. Io non mi sento italiano (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="26"/>
    <stop sequence_number="26"/>
  </element>
</stru>
</stru>
-----

```

Dato che in casi come quello esposto il valore dell'autore/interprete/compositore è lo stesso per ogni voce della STRU/traccia, tale dato può essere omesso dalla stringa del tag nomenclature.

```

----
<nomenclature>1. Com'è bella la città</nomenclature>
----
<nomenclature>13. Porta Romana </nomenclature>
----

```

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU.

```

-----
<audio>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. Com'è bella la città (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  -----
</audio>
-----
-----
<audio>
  <sequence_number>13</sequence_number>
  <nomenclature>13. Porta Romana (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  -----
</audio>
<audio>
  <sequence_number>14</sequence_number>
  <nomenclature>1. E allora dai (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  -----
</audio>
-----
-----
<audio>
  <sequence_number>26</sequence_number>
  <nomenclature>13. Io non mi sento italiano (Gaber, Giorgio)</nomenclature>
  -----
</audio>
-----

```

Dato che in casi come quello esposto il valore dell'autore/interprete/compositore è lo stesso per ogni traccia audio, tale dato può essere omesso dalla stringa del tag nomenclature.

```

----
<nomenclature>1. Com'è bella la città</nomenclature>
----
<nomenclature>13. Porta Romana </nomenclature>
----

```

<b>PIU' ARTISTI – 1 CD – PIU' TRACCE</b>	<a href="#"><u>(Indice)</u></a>
--	---------------------------------

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
4029758928127	AA.VV.	Formentera 2008	MIL0792458

**In casi come questo, generare un file xml per ciascun cd.**

**Sez. STRU:** non deve essere nidificata.

Generare un tag stru per ogni traccia, compilando il tag nomenclature di ciascuna di esse con la porzione di testo del campo 327 che riguarda il singolo brano (riportare il numero e il titolo della traccia).

Utilizzare la seguente sintassi: Numero di Traccia Titolo (valore che segue la stringa slashspazio)

Es. da MIL0792458

```

-----
<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. Freedom to love (Incognito)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="1"/>
  </element>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>2. Where I belong (Honeyroot)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="2"/>
    <stop sequence_number="2"/>
  </element>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>3</sequence_number>
  <nomenclature>3. Touch me (Hotel Persona feat. Samantha Fox)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="3"/>
    <stop sequence_number="3"/>
  </element>
</stru>
-----

```

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU.

Es. MIL0855658

```
-----
<audio>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. Freedom to love (Incognito)</nomenclature>
  -----
</audio>
<audio>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>2. Where I belong (Honeyroot)</nomenclature>
  -----
</audio>
<audio>
  <sequence_number>3</sequence_number>
  <nomenclature>3. Touch me (Hotel Persona feat. Samantha Fox)</nomenclature>
  -----
</audio>
-----
```

**PIU' ARTISTI – 1 CD – PIU' TRACCE (articolate in movimenti)**

[\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
886973679227	Fasch Johann Friedrich; Fasch Carl Friedrich Christian	Concerti & ouverture	MIL0855749

**In casi come questo, generare un file xml per ciascun cd.**

**Sez. STRU:** deve essere nidificata.

Generare un tag stru superiore per ogni occorrenza di campo 500 e un tag stru inferiore per ogni movimento. Per compilare il tag nomenclature relativo a ciascun tag 500, utilizzare i valori di 500\$a e 500\$9 ad esso legati.

Usare la seguente sintassi: valori del 500\$a (valori del 500\$9)

Per compilare il tag nomenclature relativo a ciascun movimento, utilizzare il valore presente nel db in vostro possesso

L'ordine di descrizione delle parti, identificato dalla sequenzialità del sequence\_number, deve seguire l'ordine di esecuzione presente nel cd

Nella mappatura dei valori del \$9, non catturare i valori che vanno dal carattere < in poi

Es. da MIL0855749

```
<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>Concerti. strumento, Orchestra (Fasch, Johann Friedrich)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="N"/>
  </element>
```

```

<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>Allegro</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="1"/>
  </element>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>Siciliano</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="2"/>
    <stop sequence_number="2"/>
  </element>
</stru>
</stru>
-----
-----
<stru>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>Concerti. Tromba, Oboe d amore, Violino, Orchestra di archi, mi maggiore
(Fasch, Carl Friedrich Christian)</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="N"/>
    <stop sequence_number="N"/>
  </element>
  <stru>
    <sequence_number>1</sequence_number>
    <nomenclature>Allegro</nomenclature>
    <element>
      <resource>audio</resource>
      <start sequence_number="N"/>
      <stop sequence_number="N"/>
    </element>
  </stru>
  <stru>
    <sequence_number>2</sequence_number>
    <nomenclature>Larghetto</nomenclature>
    <element>
      <resource>audio</resource>
      <start sequence_number="N"/>
      <stop sequence_number="N"/>
    </element>
  </stru>
</stru>
-----
-----

```

Importante: Nel caso in cui una risorsa come quella descritta, identificata da un unico bid, è suddivisa in più cd, creare una stru con tre livelli (cd - campo 500 - movimento), nelle modalità sopra indicate.

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU relativa al singolo movimento.

L'ordine di descrizione dei file audio, identificato dalla sequenzialità del sequence\_number, deve seguire l'ordine di esecuzione delle tracce presente nel cd

```

-----
<audio>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>Allegro</nomenclature>
  -----
</audio>
<audio>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>Siciliano</nomenclature>
  -----
</audio>
<audio>
  <sequence_number>N</sequence_number>
  <nomenclature>Allegro</nomenclature>
  -----
</audio>
<audio>
  <sequence_number>N</sequence_number>
  <nomenclature>Larghetto</nomenclature>
  -----
</audio>
-----

```

**PIU' ARTISTI – PIU' CD (titoli significativi) – PIU' TRACCE** [\(Indice\)](#)

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
<b>COFANETTO</b>	<b>AA.VV.</b>	<b>Hit Mania 2010</b>	<b>LO11329244</b>
	AA.VV.	Hit Mania 2010	LO11329247
	AA.VV.	Tributes : cover band planet, vol. 1	LO11329253
	AA.VV.	Elektro tribal, vol. 4	LO11329256
	AA.VV.	Chill house mania, vol. 12	LO11329264

**In casi come questo, creare un xml per ciascun titolo inferiore inventariato. Non si dovrà generare il mag per il cofanetto, elemento contenitore (LO11329244).**

Il legame con l'unità sarà espresso dal tag <dc:relation>'fa parte di:' che riporterà il titolo del cofanetto, valore catturato dal campo 46x Unimarc

**Sez. STRU:** per ogni bid, generare una stru nelle modalità indicate per la fattispecie PIU' ARTISTI – 1 CD – PIU' TRACCE, esposta in questo documento.

Se i dati relativi al titolo e all'autore delle tracce non sono presenti in SBN (campo 327) ma sono nei vostri db, compilare il tag nomenclature come mostrato nell'esempio della fattispecie sopra indicata

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU.

UPC/EAN	Autore	Titolo CD	BID
4029758945728	AA.VV.	Gormiti e i tuoi supereroi	MIL0855754

**In casi come questo, generare un unico xml associato al bid contenitore inventariato. I singoli cd non hanno inventario.**

**Sez. STRU:** deve essere nidificata.

Generare un tag stru per ogni cd e per ogni traccia. Compilare il tag nomenclature di ciascun cd utilizzando la sintassi CD 1, CD 2, etc.; compilare quello di ciascuna traccia con la porzione di testo del campo 327 che riguarda il singolo brano (riportare il numero e il titolo della traccia).

Utilizzare la seguente sintassi: Numero di Traccia Titolo (valore che segue la stringa slashspazio)

Es. da MIL0855754 (il record in SBN non riporta gli autori dei brani ma, se nel db in vostro possesso sono indicati, inserirli nel tag nomenclature concatenandoli al titolo della traccia. Utilizzare la sintassi già indicata: Numero di Traccia Titolo (Autore)

```

-----
<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>CD 1</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="1"/>
    <stop sequence_number="20"/>
  </element>
</stru>
  <stru>
    <sequence_number>1</sequence_number>
    <nomenclature>1. Gormiti che miti</nomenclature>
    <element>
      <resource>audio</resource>
      <start sequence_number="1"/>
      <stop sequence_number="1"/>
    </element>
  </stru>
  ...
  ...
  <stru>
    <sequence_number>20</sequence_number>
    <nomenclature>20. Beyblade Vforce</nomenclature>
    <element>
      <resource>audio</resource>
      <start sequence_number="20"/>
      <stop sequence_number="20"/>
    </element>
  </stru>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>2</sequence_number>
  <nomenclature>CD 2</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="21"/>
    <stop sequence_number="36"/>
  </element>

```

```

<stru>
  <sequence_number>1</sequence_number>
  <nomenclature>1. Una spada per Lady Oscar</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="21"/>
    <stop sequence_number="21"/>
  </element>
</stru>
...
...
<stru>
  <sequence_number>16</sequence_number>
  <nomenclature>16. Superman</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="36"/>
    <stop sequence_number="36"/>
  </element>
</stru>
</stru>
<stru>
  <sequence_number>3</sequence_number>
  <nomenclature>CD 3</nomenclature>
  <element>
    <resource>audio</resource>
    <start sequence_number="37"/>
    <stop sequence_number="49"/>
  </element>
  <stru>
    <sequence_number>1</sequence_number>
    <nomenclature>1. Pokemon</nomenclature>
    <element>
      <resource>audio</resource>
      <start sequence_number="37"/>
      <stop sequence_number="37"/>
    </element>
  </stru>
  ...
  ...
  <stru>
    <sequence_number>13</sequence_number>
    <nomenclature>13. Pokemon Advanced battlenni</nomenclature>
    <element>
      <resource>audio</resource>
      <start sequence_number="49"/>
      <stop sequence_number="49"/>
    </element>
  </stru>
</stru>
-----

```

**Tag <nomenclature> della sez. AUDIO:** riportare nel tag nomenclature della sez. audio di riferimento lo stesso valore presente nel tag nomenclature della sezione STRU.  
 Es. da MIL0855754

-----  
<audio>  
 <sequence\_number>1</sequence\_number>  
 <nomenclature>1. Gormiti che miti</nomenclature>  
 -----  
</audio>  
-----  
-----  
<audio>  
 <sequence\_number>20</sequence\_number>  
 <nomenclature>20. Beyblade Vforce</nomenclature>  
 -----  
</audio>  
<audio>  
 <sequence\_number>21</sequence\_number>  
 <nomenclature>1. Una spada per Lady Oscar</nomenclature>  
 -----  
</audio>  
-----  
-----  
<audio>  
 <sequence\_number>36</sequence\_number>  
 <nomenclature>16. Superman</nomenclature>  
 -----  
</audio>  
<audio>  
 <sequence\_number>37</sequence\_number>  
 <nomenclature>1. Pokemon</nomenclature>  
 -----  
</audio>  
-----  
-----  
<audio>  
 <sequence\_number>49</sequence\_number>  
 <nomenclature>13. Pokemon Advanced battlenni</nomenclature>  
 -----  
</audio>  
-----